
مصر أم الدنيا
دائرة معارف مصر للأطفال
ساحر الجنوب
بإشراف
أحمد نجيب
الحائز على جائزة الدولة في أدب الأطفال
٧
NYROUF

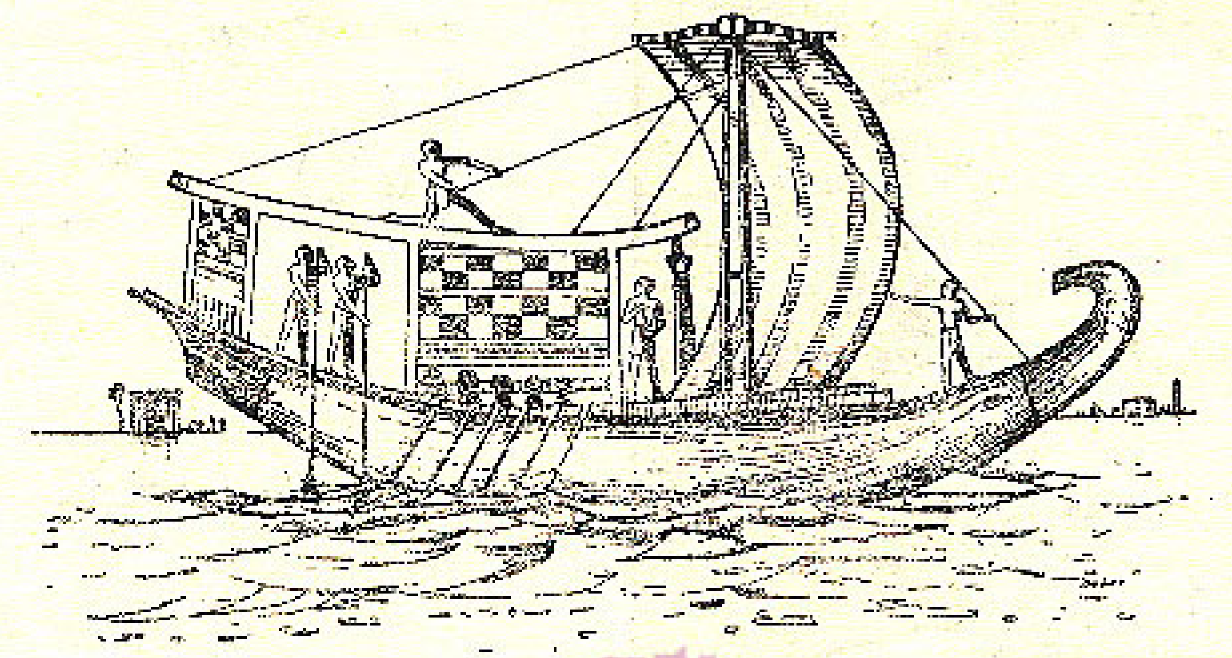


ساحر الجنوب

دائرة معارف مصر للأطفال

بإشراف
أحمد نجيب
الحائز على جائزة الدولة في أدب الأطفال

٧





هذا الكتاب

تأليف
أحمد نجيب

ريشة
حسام الدين على فهمى — أسامة أحمد نجيب

خط
صفاء الدين شعبان

راجع المادة العلمية
د. سيد الناصرى

راجع المادة اللغوية
محمد قرنة

مصر أم الدنيا
دائرة معارف مصر للأطفال
الإدارة : ٢٢ شارع طلعت حرب
القاهرة - ت ٩٧٢٦٤٦
قيمة الاشتراك السنوى (١٢ عددًا) ٥٥ قرشًا

الطبعة الأولى
١٩٧٧

أين الساحر؟

هل سمعتَ عن (الملكِ خوفو) ..
إنّه أحدُ ملوكِ مصرَ القدماء ..
وهو الذى بنى هرمَ الجيزةِ الأكبر ..
الذى يُعتبرُ من عجائبِ الدُّنيا ..


الملك خوفو

ومن حكاياتِ قدماءِ المصريّين
أنَّ الملكَ خوفو ..
سَمِعَ فى يومٍ مِنَ الأيّامِ
عن ساحرٍ عجيب ..
يَعيشُ فى الجنوب ..
اسمُه (ديدى)..
وعمرُه حوالى ١٠٠ سنة ..
وسَمِعَ (الملكُ خوفو) ←
أنّ هذا الساحرَ العجيب ..
يأكلُ كلَّ يومٍ ٥٠٠ رَغيف
وفخذَ عِجل ..

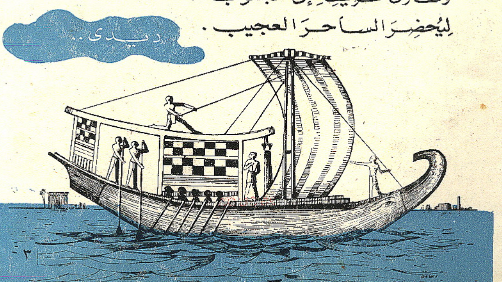
ويستطيعُ أن يأمُرَ الأسد ..
فيَمشى وراءَه مُطيعًا كأنَّه قِطٌّ أليف ..
ويستطيعُ أن يذبحَ الوَزَّة .. ويَفصِلَ رأسَها عن جسمِها

ويَضعَها أمامَ الناس ..
ثم يُخَيِّلُ إليْهِم من سِحرِهِ .. أنَّها تَحيا من جديد ..

وكان الملكُ خوفو يَبحثُ عن بعضِ المعلوماتِ السِرِّيَّةِ
ليَستفيدَ بها في بناءِ هرمِهِ الكبير ..
فلما سَمِعَ عَن هذا الساحرِ العَجيب .. أرادَ أن
يَستَعِينَ به .. وقال : " أينَ هذا السّاحر .. ؟
ولماذا لم أسمعْ بهِ من قبل .. ؟ "

ثم أرسلَ الملكُ أحدَ أبنائِه ..
ليَبحثَ عن الساحرِ .. ويُحضِرَه ..

فرَكِبَ ابنُ الملكِ في إحدى السُّفن ..
وسارَ في طريقِهِ إلى الجَنوب ..
ليُحضِرَ الساحرَ العجيب .



رأسُ الوَزَّة

رَجَعَ ابنُ المَلِكِ ..
ومَعَهُ السَّاحِرُ العَجيب ..
دِيدى .. ساحِرُ الجَنوب ..

وقابَلَ المَلِكُ السَّاحِرَ .. فقالَ المَلِكُ :
" سَمِعْتُ أنَّكَ تَستَطيعُ أن تُعيدَ الرَّأسَ المقطوعَ إلى الجسم ..
هل هذا صَحيح .. ؟ "

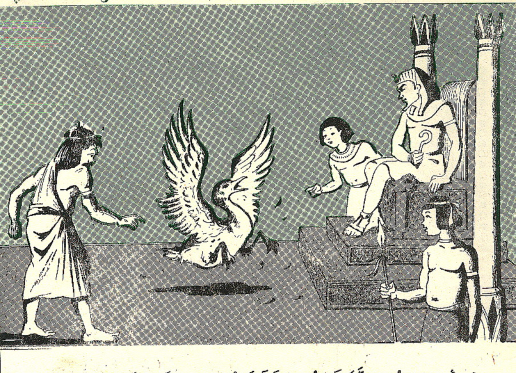
قال السَّاحر : " نعم ياسيِّدى المَلِك .. "
قال المَلك : " إذن نُحضِرُ أحدَ الأسْرَى مِنَ السِّجن ..
وَنُنَفِّذُ فيه العُقوبَة .. ونرى ما يَستَطيعُ الساحِرُ أن يَفعلَه .. "

قال الساحر : " أرجو ألا نُجَرِّبَ هذا فى إنسان .. وإذا وافَقْتَ ياسيِّدى الملك .. فإنَّنا نُجَرِّبُ فى أحدِ الحيوانات .. "

وافَقَ المَلِكُ ..
وأحضَروا للساحِرِ وَزَّة ..
وذَبَحوها ..
وَوَضَعوا رأسَها فى ناحِيَة ..
وجِسمَها فى الناحيةِ الأخرى ..

❀❀❀❀❀❀

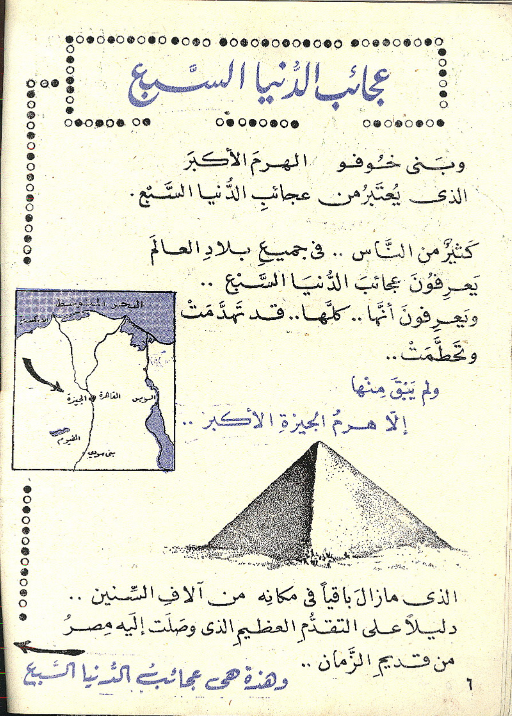
وأخذَ الساحِرُ يَقرأ بعضَ الكلماتِ السِّحْرِيَّة* ..



فرأى الملكُ الوَزَّةَ تَقِفُ .. وَتَتَحَرَّكُ ناحيةَ الرأس ..
ورأى رأسَ الوَزَّةِ يتحرَّكُ .. ناحيةَ الجســم ..
وَالتقى رأسُ الوَزَّةِ بجسمِها ..
وعادتِ الوَزَّةُ تَصِيحُ من جديد ..

وَأحضروا بَطّةً .. وأعادوا التَّجربةَ مرَّةً ثانية ..
ثم أحضروا عِجْلا .. وكرَّروا التجربةَ مرَّةً ثالثة ..

وَثِقَ الملكُ بالساحر .. فأخذَ يتحدَّثُ معهُ عن
المعلوماتِ والأسرارِ التي يُريدُ معرفتَها لبناءِ الهرمِ الأكبر



عجائب الدُّنيا السَّبع

وبَنى خُوفو الهرمَ الأكبرَ
الذى يُعتَبرُ من عجائبِ الدُّنيا السَّبع.

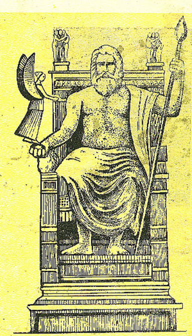
كَثيرٌ من النَّاس .. فى جميعِ بلادِ العالَم
يَعرِفُونَ عجائبَ الدُّنيا السَّبْع ..
ويَعرِفونَ أنَّها .. كلَّها .. قد تَهدَّمَتْ
وتَحَطَّمَتْ ..

ولم يَبْقَ مِنها
إلَّا هرمُ الجيزةِ الأكبر ..

الذى مازالَ باقياً فى مكانِه من آلافِ السِّنين ..
دليلاً على التقدُّمِ العظيمِ الذى وصَلَت إليه مِصرُ
من قديمِ الزَّمان ..

وهذه هى عجائبُ الدُّنيا السَّبع

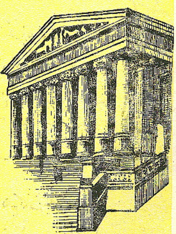


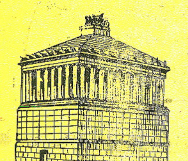


تمثال زيوس (جوبيتر)
(كان في بلاد اليونان)



حدائق بابل المعلقة
(كانت في العراق)





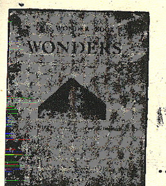
مقبرة الملك موزولوس
"كانت في آسيا الصغرى (تركيا)"



تمثال جزيرة رودس
(وهي جزيرة في البحر المتوسط)

معبد ديانا
"كان في آسيا الصغرى (تركيا)

الهرم العجيب



أُنظرْ إلى هـذا الكتاب :
إنّه كتابٌ ضَخم (٢٥٦ صفحة)
باللغةِ الإنجليزيّة .. عن (عجائبِ الدُّنيا)
فى أولِ صفحةٍ من صفحاتِ الكتاب..
مع عنوانِ الكتابِ وَضَعُوا صورةَ (هرمِ الجيزةِ الأكبر)..
لماذا اختاروا صورةَ الهرمِ الأكبر..
مع أنَّ فى الكتابِ أكثرَ من ٣٠٠ صورة ..؟
لأن هرمَ الجيزةِ يُعتبرُ من أعظمِ العجائبِ فى العالمِ كلِّه..

هذا الكتابُ يقولُ فى صفحةِ ٢٥ :

" ستمضِى السَّنواتُ والأيام .. وتبقى الأهراماتُ كأثرٍ عظيمٍ رائعٍ لحضارةٍ من أعظمِ الحضاراتِ فى العالَم.. وكعملٍ من أكبرِ الأعمالِ الباهرةِ التى استطاعَ فنُّ البناءِ أن يصِلَ إليها .. "

● العمالُ الذين قاموا ببناءِ الهرمِ .. عددُهم كان نحوَ .... ١٠٠ وكانوا يعملونَ وقتَ الفيضان .. عندما يُغطّى ماءُ النيلِ الأرضَ الزراعيّةَ ويُصبحُ الفلاحونَ بدونِ عمل ..

- وقد خَصَّصَ لهم الملكُ خوفو مدينةً كاملةً ليسكنوا فيها. كما كانَ يُقدِّمُ لهم الطعامَ والشَّراب ..

- وتشغيلُ هذا العددِ الكبيرِ من العمّالِ، دليلُ على مَقْدِرَةِ المصريّينَ القدماءِ على التنظيمِ والإدارة ..

- استمرَّ العملُ عشرَ سنواتٍ لقطعِ الأحجارِ وتسويةِ الطريقِ .. وعشرينَ سنةً أخرى لبناءِ الهرم ..

- عددُ أحجارِ الهرمِ نحو ٢٣٠٠٠٠٠ حجر .. وزنُ كلِّ حجرٍ منها حوالى ٢ ½ طن ..

- ومساحته ١٣ فدانا ..

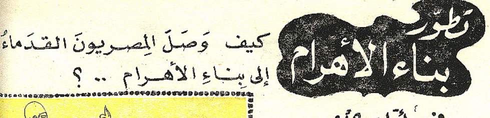
- طولُ كلِّ جانبٍ من جوانبِ الهرم ٢٣٣ متراً وارتفاعه الحالى ١٣٧ مترا (كان ١٤٦ مترا فى الزمن القديم)

هرم الجيزة الأكبر
من الداخل

- وصلتِ الدِّقَّةُ فى بناءِ الهرمِ .. إلى درجةٍ أن الواحدَ لا يستطيعُ أن يُدخِلَ دبوساً رفيعاً بين أحجارِهِ الضخمةِ ..

- وهذه الدِّقةُ فى البِناءِ .. وهذه الأعدادُ الهائلةُ من الأحجارِ الضَّخمة ..

دليلُ على التَّقدُّمِ العلميِّ والفنيِّ الذى وصلَ إليهِ المصريونَ من قديمِ الزَّمان ..



كيف وصل المصريون القدماء إلى بناء الأهرام .. ؟

في أول الأمر
كان الملوك القدماء
يبنون مقابرهم
على شكل مصطبة ..



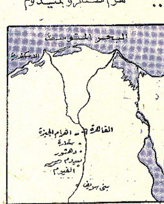
زوسر
كان له وزير
إسمه (إمحوتب)
كان من أعظم الرجال
في الزمن القديم ..
وكان أول طبيب
في العالم ..
وكان مهندساً قديراً .. هو الذي
وضع تصميم هرم سقارة المدرج

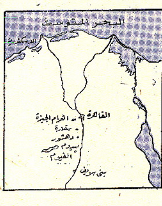
وعندما جاء
الملك (زوسر)
من حوالى ٥٠٠٠ سنة
بنى لنفسه (مصطبة) في سقارة ..
ثم زاد فوق (المصطبة) خمس مصاطب أخرى أصغر منها..
وبهذا تكون من المصاطب الست (هرم)
سقارة (المدرج)

هرم سقارة المدرج
ارتفاعه حوالى ٦٠ مترا
وهو أول بناء
حجري كبير
في هذه الدنيا

وبعدَ الملكِ زُوسَر بحوالَى ٥٠ سنة
جاءَ (الملكُ سنِفْرُو) ..
وبنى لنفسِه هرمًا فى (دَهْشُور) ..
وهرمًا فى (مَيْدُوم) ..

هرم سنفرو بميدوم





وبعد الملكِ سنفرو
- جاءَ ابنُه (الملكُ خوفو)
الذى بنى هرمَ الجيزةِ الأكبر.
- ثم جاءَ (الملكُ خفْرَع) ..
وبنى هرمَ الجيزةِ الأوسط.
- ثم جاء (الملكُ منْقَرَع) ..
وبنى هرمَ الجيزةِ الأصغر
وهذه هى أهراماتُ الجيزةِ الثلاثةِ المشهورة ..

هذه الأهراماتُ تُحيِّرُ العلماءَ فى العصرِ الحديثِ، وهم يعتقدونَ أن فيها أسرارًا لم يستطيعوا كشفها حتى الآن .. لأنَّ المصريينَ القدماءَ أخفوا هذه الأسرارَ ببراعةٍ وذكاء ..

وقد حاولَ العلماءُ استخدامَ الأشِعَّةِ والأجهزةِ العلميّةِ الحديثةِ لتصويرِ الأهراماتِ ومعرفةِ ما بداخلِها .. ولكنَّ هذه الأجهزةَ العلميةَ كانت تضطرِبُ وتفشَلُ فى عملِها فى كلّ مرّة .. لأسبابٍ غيرِ معروفة .. حتّى قال أحدُ العلماءِ الأمريكيين:

"إن فى الأهراماتِ قوىً خفيةً تتحدّى العِلمَ والعُلماء".

العالم يتحدث عن مصر

العالمُ كلُّه يقفُ مذهوشاً أمامَ عظمةِ الآثارِ المصريّة..
وماكانَ عِندَ المصريّينَ القدماء
من علمٍ وفنٍ وحضارة.
وفي السنواتِ الأخيرة ..
أرسلَت مِصرُ بعضَ قِطَعِها الأثرِيَّة..
لِتُعرضَ في أوروبا وأمريكا ..
فأحدثَ هذا ضجّةً
كبيرةً في العالمِ كلِّه..

طوابير الامريكيين تمتد الى ٦ كيلو مترات حول متحف واشنطن القومى الذى يعرض توت عنخ

★ قرر المتحف القومى في واشنطن ان تمد فترة العرض ٢ ساعات أخرى يوميا زيادة عن ساعات العرض المحددة لها ، وهى من التاسعة صباحا حتى السادسة مساء ، حتى تتاح فرصة أكبر أمام الامريكيين لكى يشاهدوا تحف توت عنخ امون بعد ان وصل طول الطوابير الى ٦ كيلو مترات !!

قال مدير المعرض ان هذا المعرض هو اضخم عرض قد جرى في الولايات المتحدة ، كما انها اول مرة في تاريخ المعرض يتجاوز فيها العرض ساعات العمل المحددة له !

معدل زائرى المعرض خلال ايام الاسبوع يبلغ ١٠,٠٠٠ زائر يرتفع في عطلة نهاية الاسبوع الى ١٨ الف زائر !

وقد بدأت المصنوعات المصرية تنتشر في المحلات الامريكية الكبرى واصبحت أكثر السلع مبيعا في هذه المحلات المصنوعات التي تحليها الرسوم المصرية والتى يطلق عليها اسماء مصرية مثل مفروشات الاسرة والعطور والقمصان والاثاث والملابس والمجوهرات والحافظ الجلدية والمصنوعات الجلدية الاخرى والاشياء الفنية .

أربطة العنق ذات التصميم المصرى تباع ضعف اسعار اربطة العنق الشائعة التى تنتجها بيوت الموضة الفرنسية الشهيرة !

النقاد المصريون يقولون انه من المقدر ان يصبح هذا المعرض من اكثر المعارض المتنقلة التى تشهدها الولايات المتحدة الامريكية شعبية .

وقد اشار بنيامين فورتى ، احد كبار الكتاب المعين ان المعرض يعد في نظر الخبراء المعين الامريكيين عملا تجاريا عظيما ، مشيرا بذلك الى غرف البيع التى ينتهى اليها زائرو المعرض حيث يمكنهم شراء اشياء متنوعة ، بدءا من البطاقات البريدية الى المجوهرات الذهبية الثمينة التى تظهر الصناعة اليدوية المصرية الاصيلة .

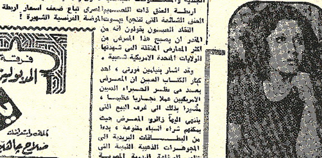
الزائر رقم مليون الى معرض أخناتون

★ حقق معرض [اخناتون/نفرتيتى] الذى اقيم خلال العام الحالى في ٣ مدن المانية غربية هى ميونيخ وبرلين وهيلدس هايم رقما قياسيا في عدد الزوار حيث بلغ مليون شخص حتى أمس وهو اعلى رقم حققه اى معرض آخر اقيم في تاريخ المانيا الاتحادية !

وقد اعلنت مؤسسة بوهنر المتخصصة في انتاج نسخ دقيقة من القطع الاثرية الفريدة عن رغبتها في انتاج نسخ طبق الاصل من اشهر التماثيل الفرعونية لتسويقها عالميا على أن يخصص جزء من ربح البيع لصالح بعض المشروعات الاجتماعية في مصر . وقد علم ان مؤسسة بوهنر قد قدمت مشروعها فعلا الى المسئولين في مصر لدراسته .

كما ذكرت المؤسسة في بيان اصدرته ان تسويق نسخ طبق الاصل من التحف الشهيرة تثير اهتمام المواطنين نحو زيارة البلد الذى تنتمى اليه هذه الاثار .

بقلم
شكرى



مضاعفة ثمن سهرة رأس السنة !

★ فنادق القاهرة الكبرى قررت جعل اسعار تذاكر سهرة راس السنة تتراوح ما بين ٢٠ و ٥٠ جنيها اى زيادة ١٠٠ ٪ عن العام الماضى .

[على من نطلق الرصاص] يمثلنا في أوسكار أمريكا

البارفان • شوش !

معرض توت عنخ آمون .. أعظم حدث فى تاريخ أمريكا !

...ال لى كارتر براون مدير المتحف الاهلى فى واشنطن ، الذى قام ...راف على عرض آثار توت عنخ آمون ، ان هذا المعرض هو اعظم ... فى تاريخ الولايات المتحدة .

...كان كارتر براون ، قد احتفل بزواجه عشية افتتاح المعرض ، وفى ...م التالى استقبل هنرى كيسنجر وناسى واكثر من ٢٠٠٠ مدعو ومدعوة ...روا جميعا بملابس السهرة ، احتفالا بهذا الحدث التاريخى الهام .

... كارتر « اننى لا اجد مجوهرتين ...الحديثة ، ومصر الفرعونية ، بل ...العكس فان عنصر الاستمرارية ...ى جمال وادى النيل ، وهذا ... هو سر الهام المصرى القديم ، ...ى الحديث على السواء « لقد ...زوار المعرض وهم يقفون امام ... المعروفة لا ينطقون بكلمة ، ...طيع ان اصفهم بانهم كجوعى قد ... الى افخم وليمة ..

...يب ان كارتر يعترف بان هذه ... النادرة التى بلغت ٥٥ قطعة ...سكن لهما نفس التأثير وذلك ...ال اتساه وجودها فى المتحف ...ى بالقاهرة لان وضعها ...الاطار الفنى اللائق والنادر الذى

...ها فى واشنطن قد اعطى لجمالها ... وبعدا جديدين لدرجة أن الذين ...دوا هذه القطع قبل ذلك ، ثم ...دها الان ، كانوا يشعرون بانهم ...دونها لاول مرة » .

...بالرغم من برودة الجو ، فان ...ابير الطويلة تقف ساعات كاملة ... دورها لمشاهدة هذه التحف ...رة ، وقد شاهد اكثر من ٢٠ مليون ...كى وامريكية العرض الرائع الذى

تقدمه التليفزيون الامريكى لهذه القطع بالالوان ومع الشرح وبالرغم من ذلك فان الطوابير لا تنقطع عن المتحف بل يتزايد عددها مع مرور الايام .

وقد قال الدكتور ابراهيم بدران وزير الصحة الذى رأس الوفد المصرى الى واشنطن فى خطابه امام الدكتور كيسنجر « اذا كان توت عنخ آمون قد نجح فى أن يظل حديث العالم طوال هذه القرون ، فان هذا الملك الشاب قد نجح فى أن يكون دبلوماسيا ناجحا استطاع أن يحقق التقارب بين الشعبين المصرى والامريكى » .

ورد هنرى كيسنجر قائلا « لم ينجح المصريون فى حفظ آثارهم فقط بل نجحوا ايضا فى أن تكون آثارهم موضع اهتمام العالم الاف السنين » .

واستغلالا لوجود معرض توت عنخ آمون ، فقد انتشرت موضة بيع القمصان التى تحمل رسوما فرعونية وكذلك الحلى الفضية ، والكرافتات ، وملابس السيدات والازياء بصفة عامة .

وقد ساهم الدكتور اشرف غربال وقرينته والوزير المفوض محمد حقى الوزير الاعلامى ومساعده احمد ابو شادى فى عرض هذه التحف النادرة .

المقاطعة العربية أمام الكونجرس الامريكى

سوف تحاول الدوائر الصهيونية مرة اخرى أن تثير فى الكونجرس الامريكى مع بداية العام الجديد ، وبعد استئنافه الكونجرس الجديد لاعماله يوم ٤ يناير موضوع المقاطعة التى

إقرأ بعض ما كتبته جريدة الأهرام حول هذا الموضوع ..

مجموعة توت عنخ آمون زيادة ساعات عرضها

★ قررت الهيئة المشرفة على عرض مجموعة توت عنخ امون زيادة ساعات العرض ٤ ساعات فى الاسبوع الثالث من يناير لمواجهة تدفق الزائرين الذين سيصلون الى واشنطن لحضور احتفالات تنصيب جيمى كارتر يوم ٢٠ يناير والذين سينتهزون الفرصة لزيارة المعرض .

وقد ذكر جوزيف انجيسى مدير متحف الفن القومى فى واشنطن والذى تعرض فيه المجموعة ان اكثر من ٨ الاف شخص تجمهروا أمام المعرض يوم عيد الميلاد لمدة ٤ ساعات يحاولون الدخول حتى الرغم من انتهاء الوقت المحدد للزيارة مما اضطر ادارة المتحف الى ابعادهم واغلاق ابواب المعرض بسرعة .

ويبلغ متوسط عدد الزائرين ٧ الاف شخص يوميا .

وستظل المجموعة معروضة فى متحف الفن القومى فى واشنطن الى ١٥ مارس القادم ثم تطوف بعد ذلك مدن شيكاغو ونيو اورليانز ولوس انجلوس وسياتل الى ان تصل الى نيويورك فى ١٥ مارس ١٩٧٨ .

□ أخبار الصباح □

● د. فؤاد عبد الوهاب رئيس اتحاد الدارسين المصريين بالولايات المتحدة وكذا تلقى مجموعة من الافلام السينمائية قدمها له مرسى سعد الدين رئيس هيئة الاستعلامات لتعرض فى ٤٠ مركزا اعلاميا فى جامعات امريكا

مليونا نسمة : زاروا معرض توت عنخ آمون فى واشنطن

★ مازالت جموع الامريكيين تتزاحم فى جو من البرد القارس لمشاهدة بعض تحف توت عنخ آمون المعروضة بالمتحف القومى للفنون بواشنطن .

يقفون فى طوابير لمدة تزيد على الست ساعات يوميا ليتمكنوا من دخول قاعات المعرض والقاء نظرة على ملامح من حضارتنا القديمة .

وصرح المتحدث باسم المتحف القومى للفنون انه منذ افتتاح المعرض منتصف نوفمبر الماضى والزوار تتدفق على المعرض لمشاهدة كنوز الملك الفرعونى قبل نقلها الى شيكاغو حيث تعرض هناك لمدة اربعة شهور ابتداء من الشهر الحالى ستعرض الـ ٥٥ قطعة الاثرية فى مدن امريكية كبرى اخرى لمدة سنتين اخريين .

١٣

قدر عدد زوار المعرض حتى امس بمليونى زائر .

من غير عنوان

٥٥ تحفة من مجموعة توت عنخ : معروضة على طول ١,٥ كيلومتر .

واشنطن من : كمال الملاخ

★ شىء فى عالم الفن والثقافة والمعرفة لم ير الامريكيين من قبل مثل ما تمثل لمحات من حضارتنا الذهبية والتى نعرض منها ٥٥ تحفة من مجموعة توت عنخ « امون » والتى تبلغ ٢٢٥ قطعة فى المتحف القومى فى العاصمة الامريكية وهو المعرض الذى سينتقل فى ٥ مدن كبرى اخرى شيكاجو ونيواورليانز ولوس انجلوس وسياتل ثم ينتهى عرضه فى متحف المتروبوليتان فى نيويورك فى ابريل ١٩٧٩ أى بعد عامين ونصف وهى المرحلة التى بدات فى واشنطن بمناسبة مشاركة مصر فى الاحتفاء بمرور ٢٠٠ سنة على استقلال الولايات المتحدة .

الناس هنا فى هوس حقيقى واثارة وعطش وانبهار من الحضارة المصرية والتى لا ينافسها فيها احد .

صحيح أن الـ ٥٥ قطعة منسقة العرض فى اضاءة واضحة جدا لدرجة انها تعكس بريق الذهب فى اشعاع عجيب حيث يراها الزائر فى [ ] فاترينات

كلمة

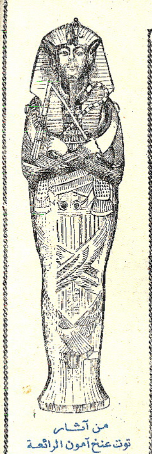
■ اننى اعمل فى ميدان حافل بالمجهول ..

وحسبى اننى أؤدى واجب الجهاد للكشف عن الحقيقة .

« سليم حسن »

رائد الاثار المصرى الراحل

وهذه بعض الآثار المصرية القديمة



من آثار
توت عنخ آمون الرائعة

أبو الهول
في الجيزة

- جسمه جسم أسد..
ورأسه رأس إنسان ..
دليل القوة .. والذكاء..

- بناه الملك خفرع من حوالي ٤٧٠٠ سنة ..
- ينظر ناحية الشرق
- طوله أكثر من ٧٠ مترا
- ارتفاعه أكثر من ٢٠ مترا

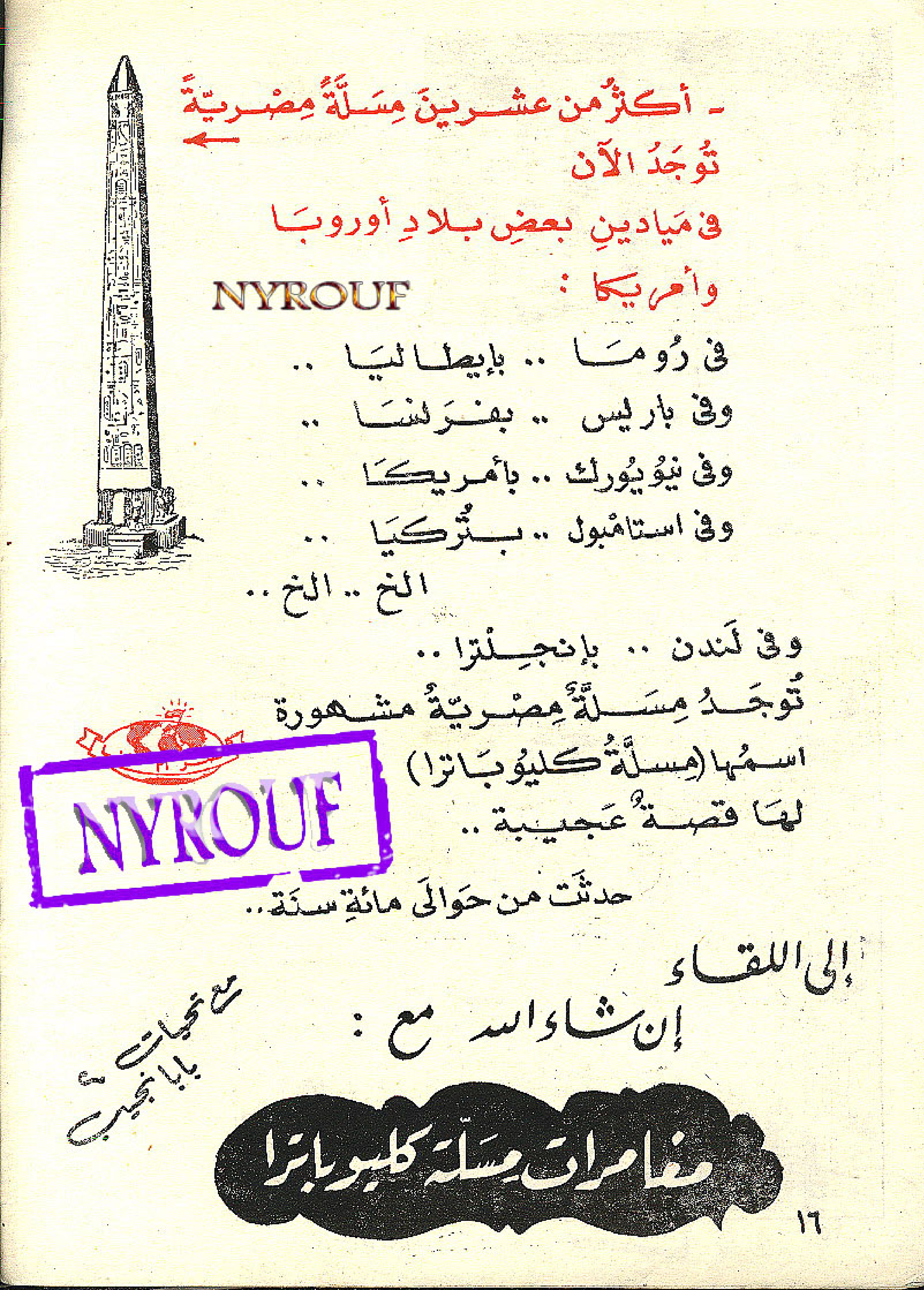
بَهْوُ الأعمدةِ في الكرْنك

كما كان مُنذ أكثر
من ثلاثةِ آلافِ سنةٍ
وفيه ١٣٤ عَمُوداً ضخماً
هي أضخمُ أعمدةٍ حجريّةٍ في العالَمِ كلّه

وهو من أهمِّ الآثارِ
التي يُمكن أن يُشاهِدَها
الزائرُ الآنَ في مدينةِ الأقصُر..
(بمحافظةِ قِنا).

إذا نظرْنا إلى
هذه الأعمدةِ
عن قُربٍ
فإننا نراها
ضَخمة
بهذهِ الصُّورة

أُنظر إلى حجمِ الرجلِ بالنسبةِ للعمود



- أكثر من عشرين مِسَلَّةً مِصْرِيَّةً ←
تُوجَدُ الآن
فى مَيادينِ بعضِ بلادِ أوروبا
وأمريكا :

فى رُوما .. بإيطاليا ..
وفى باريس .. بفرنسا ..
وفى نيويورك .. بأمريكا ..
وفى استامبول .. بتركيا ..
الخ .. الخ ..

وفى لندن .. بإنجلترا ..
تُوجَدُ مِسَلَّةٌ مِصْرِيَّةٌ مشهورة
اسمُها (مِسَلَّةُ كليوباترا)
لها قصةٌ عجيبة ..

حدثت من حوالى مائةِ سنة ..

إلى اللقاء
إن شاء الله مع :

مع تحيات
بابا نجيب

مغامرات مِسَلَّة كليوباترا



دائرة معارف مصر للأطفال

بإشراف

أحمد نجيب

الحائز على جائزة الدولة فى أدب الأطفال

مصر أم الدنيا ..

دائرة معارف جديدة للأطفال ..

فى اعداد شهرية متتالية

تكوّن فى النهاية :

* دائرة معارف كاملة عن مصر للأطفال ..

تصدر فى بداية (المشروع القومى لكتب الأطفال)

الذى يشرف عليه **الأستاذ أحمد نجيب**

الحائز على جائزة الدولة فى أدب الأطفال ..

ومدرس مادة (كتب الأطفال) فى كلية الآداب .. بجامعة القاهرة ..

وتبدأ بالكتب الآتية :

١ ـ هذه الدنيا .. قصة عجيبة .

٢ ـ مغامرات الانسان الحجرى .

٣ ـ مغامرات البحار الغريق .

٤ ـ على بابا .. وحيلة القائد تحوتى .

٥ ـ صراع مع الشيطان .

٦ ـ محكمة الموتى .

٧ ـ سـاحر الجنوب .

٨ ـ مغامرات مسلة كليوباترا .

٩ ـ بلاد البخور .

١٠ ـ كنوز تحت الأرض .

مرسى سعد الدين

رئيس الهيئة العامة للاستعلامات

مطابع الهيئة العامة للاستعلامات

الثمن ٥٠ مليما